

Spoločné korene

– pätnásť umelcov, pätnásť tvorivých ciest

Slovenská identita v troch krajinách

Výstava **Spoločné korene – Slovenská identita v troch krajinách**, ktorá sa uskutoční 3. novembra 2026 v Justiho sieni Primaciálneho paláca v Bratislave, predstaví tvorbu pätnástich slovenských umelcov, žijúcich na Slovensku, v Srbsku a Rumunsku.

Prostredníctvom maľby, grafiky, fotografie, objektov a ďalších výtvarných foriem sa stretávajú osobité umelecké prístupy, životné skúsenosti a kultúrne prostredia. Výstava vytvára priestor na vzájomné spoznávanie tvorby autorov, ktorých spája slovenská kultúrna identita a jej rozmanité podoby.



Andrej Bezák

Andrej Bezák (*1993, Slovensko) sa fotografii venuje popri svojom zamestnaní. Na svojej prvej autorskej výstave Čierna mačka, biely slon v Bratislave predstavil čiernobiele digitálne fotografie. V súčasnosti sa zameriava výhradne na analógovú fotografiu, čiernobiely aj farebnú. Na výstavu Spoločné korene vybral tri farebné analógové snímky zo Slovenska, ktoré vznikli na experimentálnom filme Harman Phoenix. Jeho súčasná tvorba tak predstavuje návrat k filmovému fotografickému procesu a skúmaniu jeho obrazových možností.

Michal Ďurovka

Michal Ďurovka (*4. októbra 1972, Nový Sad) žije v Kysáči. Maliarstvo vyštudoval na Akadémii umení v Novom Sade v študijnej skupine profesorov Halila Tikvešu a Jovana Rakidžića. V jeho tvorbe sa opakovane objavujú motívy lesov, rovín a portrétov, ktoré predstavil aj v samostatných výstavných cykloch. Zúčastnil sa na 138 kolektívnych výstavách doma i v zahraničí a získal viaceré umelecké ocenenia. Je členom združení SULUV a ULUS. Popri maliarskej tvorbe pôsobí ako výtvarný pedagóg na školách v Kysáči, Vrdniku a Báčskom Petrovci.



Andrei Fábry

Andrei Fábry pochádza z rumunského Nadlaku, kde sa narodil a prežil prvých osemnásť rokov života. Navštevoval tam Ľudovú školu umenia a svoje výtvarné schopnosti ďalej rozvíjal na Slovensku. Sedemnášť rokov pôsobil ako výtvarník v Slovenskej ľudovej majolike, kde získal skúsenosti s technológiou maľby na keramiku. Táto práca mu pomohla zdokonaľiť sa aj v ďalších maliarskych technikách. V jeho vlastnej tvorbe prevládajú námety inšpirované prírodou, krajinou a blízkym okolím. Príležitostne sa venuje tiež portrétom a zátišiam.

Tina Gállová

Tina Gállová sa vo svojej výtvarnej tvorbe venuje predovšetkým človeku, jeho vnútornému svetu a osobným skúsenostiam. Prostredníctvom figurálnych motívov a symbolických prvkov spracúva témy medziľudských vzťahov, emócií a životných situácií. Jej maliarsky prejav spája obrazovú výpoveď s psychologickým rozmerom zobrazovaných tém. V tvorbe sa usiluje zachytiť nielen vonkajšiu podobu, ale aj to, čo sa odohráva v ľudskom prežívaní. Jej obrazy otvárajú priestor na individuálne čítanie a osobnú interpretáciu diváka.

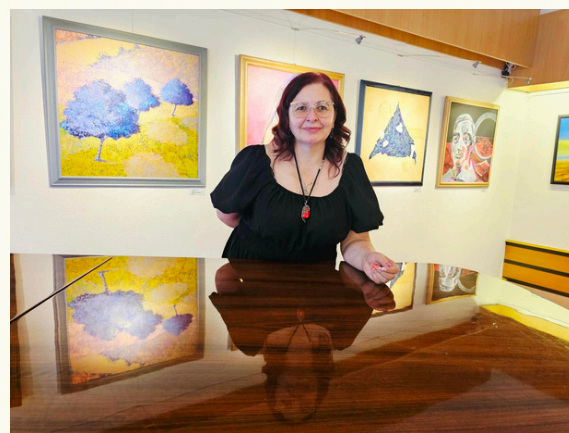


Alexandra Geschwandtnerová

Alexandra Geschwandtnerová je výtvarníčka, knižná ilustrátorka a pedagogička. Jej tvorba sa pohybuje na pomedzí imaginatívneho realizmu, magického realizmu, surrealistickej obrazotvornosti a symbolického uvažovania. Reálny svet v jej obrazoch prirodzene vstupuje do vzťahu s fantáziou, spomienkami a vnútorným prežívaním. Pracuje s motívmi snov, mýtov, prírody a nečakaných spojení postáv či predmetov. Prostredníctvom vlastnej obrazovej symboliky hľadá súvislosti medzi individuálnou skúsenosťou a všeobecnými ľudskými témami. Jej diela ponúkajú viacero významových vrstiev a podnecujú diváka k premýšľaniu.

Ana Hekkelová

Ana Hekkelová (*1970, Nadlak, Rumunsko) absolvovala v roku 1995 vysokoškolské štúdium výtvarnej výchovy a slovenského jazyka na UPJŠ v Prešove. V súčasnosti tieto predmety vyučuje na ZŠ s MŠ Chminianska Nová Ves a venuje sa aj súdnemu tlmočeniu medzi slovenským a rumunským jazykom. Svoje diela predstavila na samostatných výstavách v Poľsku a Rumunsku a na kolektívnych výstavách v ďalších európskych mestách. Je autorkou dvoch básnických zbierok – Čaro okamihu (2017) a Kolobeh túžob (2023). Venuje sa tiež knižnej ilustrácii.



Miroslava Blažena Karkuš

Miroslava Blažena Karkuš absolvovala štúdium dekoratívneho umenia v roku 2007 a v roku 2009 získala magisterský titul v odbore vizuálna komunikácia, reklama a marketingové stratégie na Universitatea de Vest Timișoara. Hlavným zdrojom jej inšpirácie je príroda a svet, ktorý ju obklopuje. V súčasnosti sa venuje predovšetkým akrylovej maľbe, príležitostne experimentuje aj s grafikou. Jej tvorba zahŕňa krajiny, prírodné detaily, kvety, vtáky, portréty, reinterpretované ľudové motívy aj abstraktné kompozície. Vystavovala v Rumunsku, Srbsku, ďalších európskych krajinách i Spojených štátoch amerických.

Jarmila Katarína Lehoczká

Jarmila Katarína Lehoczká (*1979, Nadlak, Rumunsko) absolvovala v roku 1998 štúdium grafiky na Strednej umeleckej škole Sabin Drăgoi v Arade a v roku 2003 štúdium voľného umenia so špecializáciou na grafiku na VŠVU v Bratislave. V jej tvorbe prevláda voľná farebná grafika, akvarel a akrylová maľba, charakteristickú expresiou a dynamikou línie. Venuje sa tiež knižnej ilustrácii, scénografii a výtvarnej pedagogike. Svoje práce vystavovala na Slovensku aj v Rumunsku. Za umeleckú a pedagogickú činnosť získala viacero ocenení vrátane ocenenia za prínos v oblasti umenia a kultúry v obci Pata v roku 2026.



Ivana Máleková

Ivana Máleková je slovenská výtvarníčka, ktorá sa venuje maľbe, fotografii a tvorbe trojrozmerných objektov. Vyštudovala fotografiu na strednej umeleckopriemyselnej škole. V jej výtvarnom prejave má výrazné miesto experimentovanie s farbami, ich vrstvením a prelínaním. Vo svojej tvorbe využíva rozmanité výtvarné postupy a neobmedzuje sa na jedinú techniku. V roku 2019 predstavila samostatnú výstavu Uhol pohľadu v Galérii Michalský dvor v Bratislave. Zúčastnila sa tiež na viacerých kolektívnych výstavách vrátane Salónu výtvarníkov v ZOYA Museum v Modre.

Daniela Marková

Daniela Marková je akademická grafička a výtvarná pedagogička spätá s prostredím vojvodinských Slovákov. Vyštudovala voľnú grafiku na Akadémii umení v Novom Sade, kde pokračovala aj v postgraduálnom štúdiu. Venuje sa grafike, kresbe a koláži, pričom v jej tvorbe má významné miesto motív roviny. Svoje práce predstavila na 45 kolektívnych výstavách a viacerých samostatných prezentáciách. Okrem vlastnej tvorby sa zaoberá výtvarnou pedagogikou, odbornou publicistikou a tvorbou učebníc. Pôsobí aj v oblasti školstva a vzdelávania vojvodinských Slovákov.



Nagy Enzoe Zoltán

Nagy Enzoe Zoltán (*1970, Komárno) študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Košiciach a neskôr na teologickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe. Venoval sa tiež umeleckej fotografii, pričom jeho tvorivé začiatky ovplyvnil fotograf Tibor Huszár. Začiatkom deväťdesiatych rokov sa pod vplyvom svojho otca Menyhérta Tiszaiho Nagya začal systematicky venovať maľbe. Jeho tvorba zahŕňa krajinu, portréty, figurálne a fantazijné kompozície. Zaujímajú ho neobvyklé svetelné situácie, ľudské charaktery a psychológia vzťahov. Je členom umeleckého združenia TICCE a vystavoval doma i v zahraničí.

Zvonimír Pudelka

Zvonimír Pudelka (*1976, Nový Sad) absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave vrátane doktorandského štúdia. Jeho tvorba sa pohybuje na rozhraní voľného a aplikovaného umenia. Venuje sa maľbe, objektu, inštalácii, scénografii, kostýmovému výtvarníctvu, performancii a herectvu. Experimentuje s výtvarnými médiami a materiálmi, pričom skúma vzťahy medzi prírodou a kultúrou, identitou, telesnosťou a priestorom. Od roku 1996 aktívne vystavuje a podľa dodaného životopisu má za sebou 28 samostatných a 122 kolektívnych výstav. Popri autorskej tvorbe sa venuje pedagogickej činnosti, divadlu a filmu.



Rastislav Škulec

Rastislav Škulec (*1962, Lug, Srbsko) študoval v rokoch 1983 – 1989 na Akadémii umení v Novom Sade. Po dlhoročnej činnosti v oblasti sochárstva a priestorových inštalácií sa zameral predovšetkým na maliarstvo, ktoré chápe aj ako priestorovú konštrukciu. Jeho obrazy vznikajú z jednotlivých monochromatických plôch usporiadaných do premenlivých celkov. Tento spôsob práce rozvíja v cykloch Malé pokusy v usilovnosti a Umenie pre iných ľudí. Je spoluzakladateľom umeleckej skupiny Absolutno a laureátom viacerých ocenení vrátane ceny Sava Šumanović z roku 2017.

Mária Štefaková

Mária Štefaková absolvovala vysokoškolské štúdium výtvarnej výchovy na univerzite v Temešvári a pôsobila ako profesorka výtvarnej výchovy. Žije v rumunskom Nadlaku, ktorého kultúrne a prírodné prostredie sa premieta do jej tvorby. Jej obrazy charakterizuje lyrický výraz, prepájanie prírodných a kultúrnych motívov a viacvrstvomá kompozícia. Pri práci využíva aj textúry vytvárané odtlačkami textilného materiálu napusteného farbou. Vystavovala samostatne v Rumunsku, Maďarsku, Srbsku a na Slovensku. Je autorkou publikácií Odev nadlacksých Slovákov a Modrotlač v Nadlaku a venovala sa aj tvorbe log kultúrnych inštitúcií.



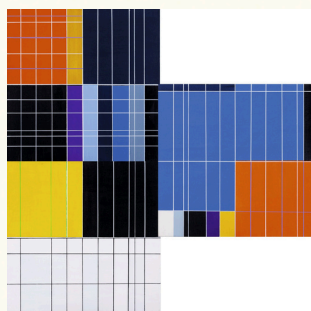
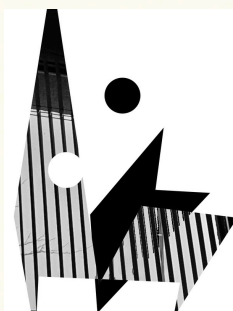
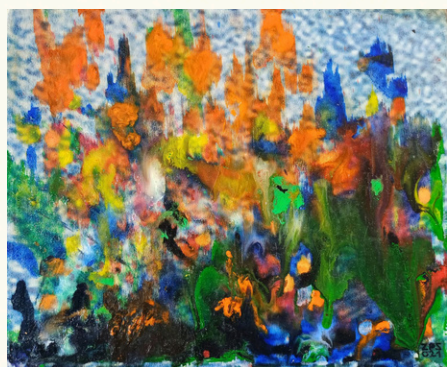
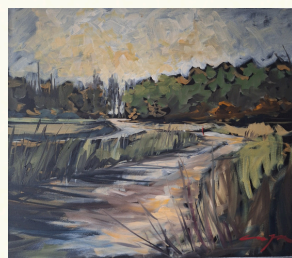
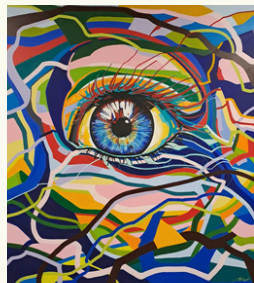
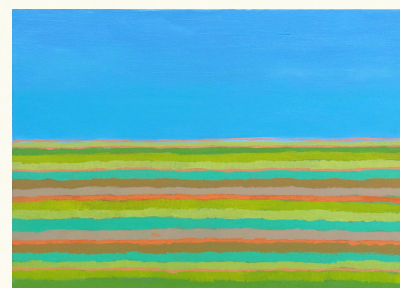
Emília Valentíková-Labátová

Emília Valentíková-Labátová (*17. mája 1992, Nový Sad) absolvovala v roku 2017 štúdium grafiky na Akadémii umení v Novom Sade v triede profesora Radovana Jandrića a v roku 2019 tam ukončila magisterské štúdium. Žije v Báčskom Petrovci a pracuje ako učiteľka výtvarnej výchovy. Vo svojej tvorbe sa venuje grafike, maľbe a sochárstvu. Usporiadala deväť samostatných výstav a zúčastnila sa na mnohých kolektívnych výstavách v Srbsku i zahraničí. Medzi jej autorské prezentácie patrí aj projekt Schody do neba – Labyrint, vystavený na Slovensku a v Kanade.

Spoločná identita, rozmanité umelecké výpovede

Výstava spája autorov rôznych generácií, skúseností a umeleckých prístupov. Krajina, príroda, ľudská postava, symbol, farba či experiment s materiálom sa v ich tvorbe stávajú prostriedkami osobnej výpovede.

Pätnásť vystavujúcich osobností ukazuje, že slovenská kultúrna identita sa môže rozvíjať v rozličných prostrediach a nadobúdať množstvo výtvarných podôb. Ich spoločné stretnutie v Bratislave je príležitosťou spoznať nielen jednotlivé diela, ale aj tvorivé cesty, ktoré ich formovali.



Spoločné korene – Slovenská identita v troch krajinách

3. november 2026 | Justiho sieň, Primaciálny palác, Bratislava

Organizátor: ARTEM, občianske združenie

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



u. fond
na podporu
umenia

SLOVENSKO

SRBSKO

RUMUNSKO