

Henrieta Kováčová



Miloš Prekop



Mária Šeffeřová



Ivan Slezák



Alena Kolesárová Ličková



Barbara Prešinská



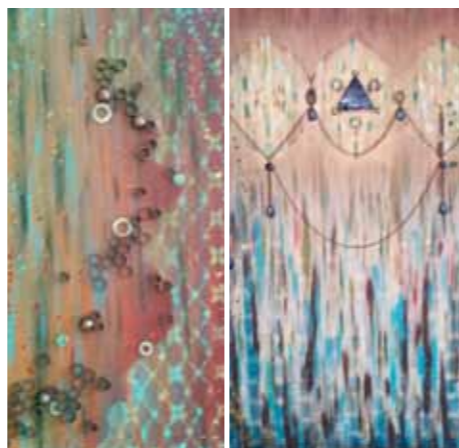
Paulína Rajtáková



Jaroslav Martiš



Zuzana Zliehovcová



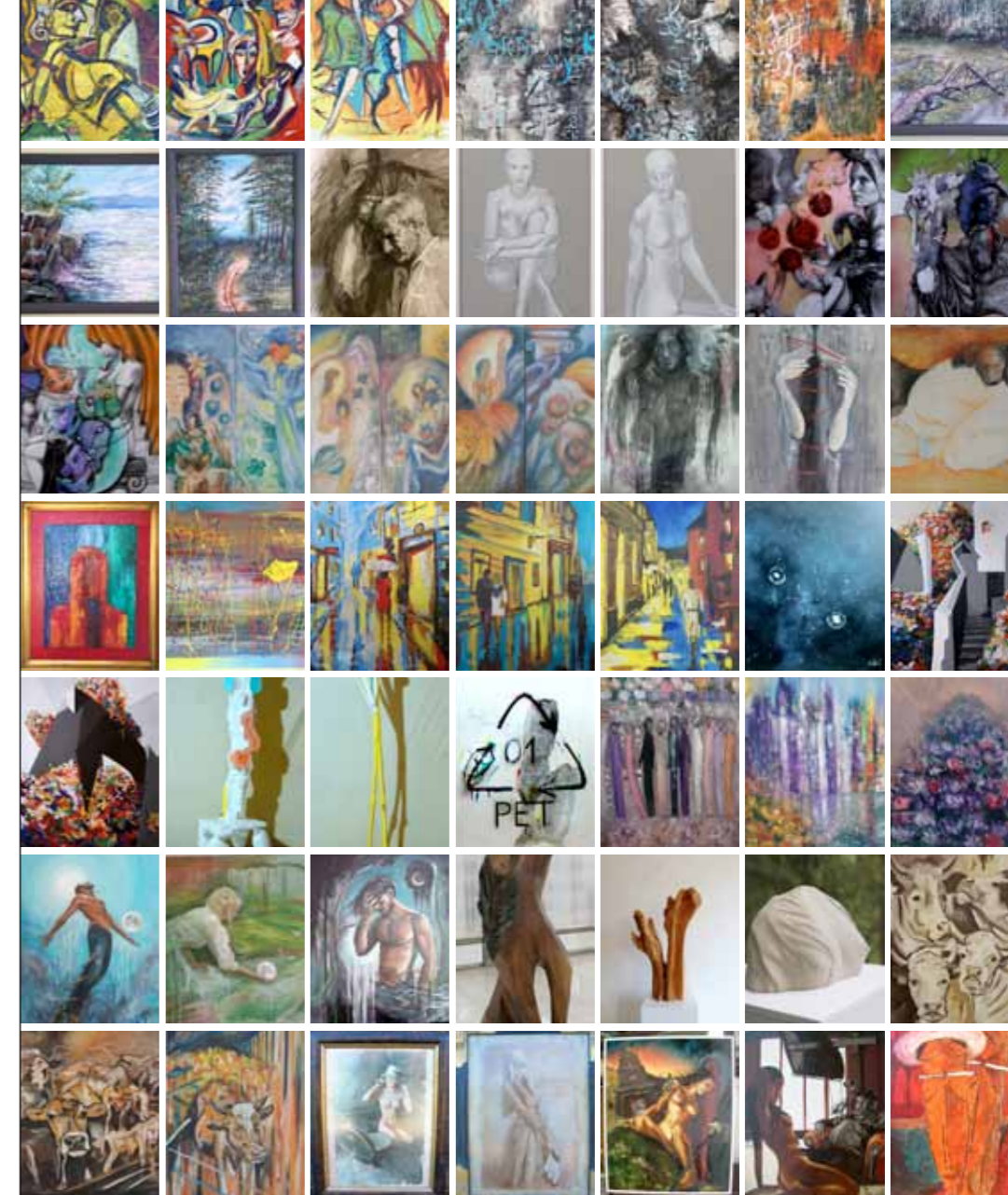
Katarína Vidrová



Elena Ruta Marchallé



Zoltán Nagy Enzoe



SPOLOČNOSŤ ARTEM, BRATISLAVA • ARTEM ASSOCIATION, BRATISLAVA

AVE ARTEM



Katalóg / Catalogue: AVE ARTEM
Napísal a zostavil / Written and compiled by:
PhDr. Ľuboslav Moza
Tlač / Print: Knihtlač
Vydal / Published by: Artem, o. z.
www.artem.sk



Je naozaj súčasné umenie záznamom dneška pre budúce generácie?

Aj dnes žijeme v znamení vývoja. Niekedy tiež snahou o útek do neďalekej minulosti. Nerozumieme dobe protikladov, ktoré sú vyhranené oveľa viac, ako kedykoľvek predtým. Kultúre však i naďalej patrí určujúca úloha vývoja. Veda a umenie sa však prestávajú zaoberať ľudskosťou na úkor zmätkov dneška. Bežná výhovorka o rýchlosti života už prestáva byť zaujímavá. Veda objavuje nové vesmíry a mikrosvetly. Umenie by malo byť aj dnes na ceste objavov, ale nikto ich nevie pomenovať. Utvárajú sa skupiny teoretikov, ktorí sa prekríujú, v snahe presadiť svoj názor. Lenže, aký je dnes názor na umenie? Slza vsiaknutá do nepokresleného maliarskeho papiera.

Výtvarný prejav bol vždy súčasťou ľudského hľadania. Kreativita človeka, ktorý tvoril pre krásu a hodnotu vtedajšej súčasnosti, ale zároveň ako dokument pre budúce generácie o živote a bytí. Výtvarnosť sa vyvíjala stáročiami. Predpokladala remeselnú a technologickú zručnosť, originalitu a jedinečnosť a kreativitu, ktorá ovplyvňovala zážitok. Výtvarné umenie je i dnes súčasťou našej prítomnosti avšak so zásadnými zmenami. A práve úlohou teoretikov a kritikov umenia je tieto zmeny pochopiť a vedieť vysvetliť. Silný zážitok vyvolá aj kaluž krvi. Tá by však nemala byť umením, aj keď ju úpravami výtvarníci môžu tak nazvať. Človeka vždy priťahovalo tajomstvo, konšpirácie a výmysly. A tlmočníkom neprávd sa vždy darilo. Presne takým spôsobom prístupujú dnes k umeniu mnohí netvorcovia. Je rozdiel medzi zážitkom a umeleckým dojmom. A vysvetlenie je úlohou odborníkov. Objasniť ľuďom to umenie, ktorému nerozumejú. A nebáť sa ukázať na príklady, ktoré umením nie sú. Táto otázka bola vždy ťažká. Preto sa vo výtvarnej reči používa konštatovanie, že až s odstupom sto rokov možno na umelecké dielo pozeráť s jasným názorom na jeho kvalitu, ktorú vieme obhájiť. Stále však zostáva mnoho otázok bez odpovedí.

Spoločnosť Artem podporuje umeleckú reč dneška v jej pestrosti a bohatstve zážitkov. Hľadáme jedinečnosť v tvorbe najmladších. Originalitu u tvorcov rôznych zameraní. Podporujeme mladých absolventov umeleckých škôl. Na základe návrhov špeciálnej poroty oceňujeme významné osobnosti domácej i zahraničnej scény Identifikačným kódom Slovenska. Rozvíjame medzinárodné kontakty. Hľadáme dnešnú kvalitu v rôznorodosti umenia.

Umelecký prejav vždy cielil k pozdvihnutiu človeka. Vedomostne, esteticky, žánrovo. Zväčša pritom rešpektoval pestrosť ľudských hodnôt. To dnešné umenie, propagované médiami cez prázdne seriály, bubliny nezaujímavosti a propagovaním obrazov o ničom sa odkláňa od vývoja, aby degradovalo, alebo vyprázdnilo hodnotový systém. Čo bude potom, nevieme.

Umenie členov spoločnosti Artem je vskutku rôznorodé. Usiluje osloviť čo najväčšiu časť obyvateľstva. Aj sa mu to darí. Je súčasťou toho overeného a stále najrozšírenejšieho stredného prúdu, ktorý nestráca kontinuitu s minulosťou.

Umenie zdanlivo kladie dôraz na profesionálov. To však už neobstojí. Že v minulosti sa umelci súkromne školili v ateliéroch svojich predchodcov na to zabúdame. Vtedy umenie poskytovalo bohatstvo nápadov oproti uniforme absolventov niektorých dnešných umeleckých škôl.

Hodnota umenia je v zážitku, ktorý sprostredkúva.

Čím náročnejšie je ho pochopiť, tým je jeho hodnota väčšia. Lebo v umení, ako aj v živote jestvuje len obmedzená láska na prvý pohľad. Umenie je fenomén, ktorý Vám postupne vstupuje do podvedomia a otvára nepoznané.

Dnešok je naozaj zložitý. V uvedenom texte sme položili niekoľko závažných otázok. Na mnohé odpovedať nevieme. Preto sa usilujeme vyjadriť pestrosťou výtvarného prejavu, ktorá k niektorým odpoveďiam sleduje. Je na nás všetkých, aby sme otvorili oči a nebáli sa sformovať svoj, vlastný názor na umeleckú kvalitu. Bude sa o ňom diskutovať sto rokov. Ale bez našich rozhovorov nepostačí ani táto doba. Umenie sa rozplynie do neumenia a budeme sa klaňať dekoratívnosti, ktorú kedysi bez nároku na umeleckosť ponúkali valčeky na steny pri maľovkách interiérov domov. Neskôr tapety. Všetko sa opakuje?

Umenie sa nikdy nestratí. Môže zoslabnúť. Tak ako dnes. Človek je pohodlný. Rád prijíma to, čo mu dnes médiá ponúkajú. Neuvedomuje si koľko pritom stráca. Ale raz sa nahnevá.

Umenie je devízou ľudstva. Nedajme si ju vziať za cenu nič neznamenajúceho pohodlia.

Luboslav Moza

Výstavu výtvarných diel slovenských umelcov pripravil a realizoval teoretik a historik umenia, PhDr. Luboslav Moza, člen Európskej akadémie vied a umení.

Galerie Dolní Brána, Prachovice, september 2016

Andrea Pisl Andrášová



Lucia Bošková



Dagmar Budd



Viera Čapková



Lucie Filimonova



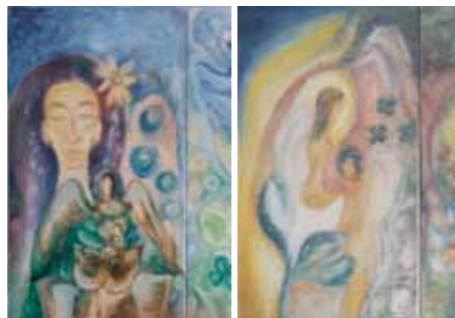
Tina Gálová



Alexandra Geschwandtnerová



Oľga Grečňárová



Peter Hargaš



Pavol Hammel



Ingrid Jozefková



Martin Karolčík



Daniela Mlynaričová



Peter Nagy



We live in a world characterised by progress. At times by our effort for escape to the near past. We lack understanding of this era of contradictions more than ever before. Though culture still determines progress. Science and art, however, cease to concern humanity and rather concern confusion of today's world. Usual excuses for the fast pace of living are not interesting anymore. Science discovers new universes and microworlds. Art should still lead the path of discoveries, but no one can name them. Groups of theorists, shouting at each other and aiming to pursue their own opinions, are being created. But what is an opinion on art today? A tear soaked into a blank canvas.

Artistic expression has always been a part of a human search, part of creativity of humans, who created for the sake of beauty and value of the past present, but at the same time as a document about life and existence for the following generations. Art has evolved over centuries. It required skill and technology, originality and uniqueness, which affected the experience. Visual art is still a part of our times but with notable changes. To name, understand, and explain these changes is a role for art theorists and critics. Strong experience can be also evoked by a pool of blood. But it should not be considered art, though by with changes, artists can call it that. Humans have always been attracted by secrets, conspiracy theories, and make-belief; and interpreters of such untruths have always enjoyed success. Art is often approached through these means by non-creators. But there is a difference between an experience and an artistic impression. The explanations fall on experts; to explain to people those paths of art that are hard to understand; not being afraid to show examples that are not art. This has always been difficult. That is why it is said that it is only possible to see a work of art and its quality clearly after a century. Still, there remain many questions without answers.

The Artem association supports contemporary artistic speech in its variety and wealth of experience. We look for uniqueness in works of the youngest ones. We look for originality in works of artists of many specializations. We support the work of young graduates. On basis of proposals by a special jury we award home and foreign significant personalities with the Identification Code of Slovakia. We develop international contacts. We search for quality in today's heterogeneous art.

Artistic expression has always aimed for lifting human spirit. In knowledge, aesthetics, genre. Usually, this was in conjunction with respecting the variety of human values of beauty and opinions on the world. The contemporary art, often propagated by media, empty bubbles of TV shows and pictures about nothing, is deviated from the progress only to degrade our system of values. We can only guess what will follow.

Art of members of the Artem association is, indeed, diverse. It strives to address a wide audience. And it succeeds in it. It is a part of the verified and still the most expanded mainstream, which does not loose links with continuity and the past.

The art world seems to stress the importance of professionals. But that does not cut it anymore. We seem to forget that in the past artists were trained in ateliers of their predecessors. That art offered a fortune of ideas as opposed to the uniformity of graduates of some of today's art schools.

Value of art lies in impression it mediates and leaves. The harder it is to understand it, the bigger its value is. Because in art, as well as in life, love at first sight is rare. Art is a phenomenon, slowly entering your subconsciousness and revealing the unknown.

Today's world is really difficult. We have imposed several important questions through this writing, many of which we cannot answer. Therefore, we try to express them with the colorfulness of artistic expression presented here, which points to some answers. It is upon us all to open our eyes and dare to form our own opinion on the quality of art. It will be discussed for one hundred years. But even that will not be enough without our conversations. Art will vanish into non-art and we will bow to decorativeness, which was once offered by paint-rollers for our interiors and wallpapers later on. Does everything repeat?

Art will never disappear. It can weaken. Like nowadays. Humans are comfortable beings. They like to accept what dull media offer. They do not realize what they are losing. But the day will come when they get angry.

Art is a privilege of mankind. Do not let it be taken away for a price of meaningless comfort.

Luboslav Moza

Exhibition of works by Slovak artists was organized by PhDr. Luboslav Moza, an art historian and theorist, a member of the European Academy of Science and Arts.

Dolní Brána Gallery, Prachovice, September 2016