

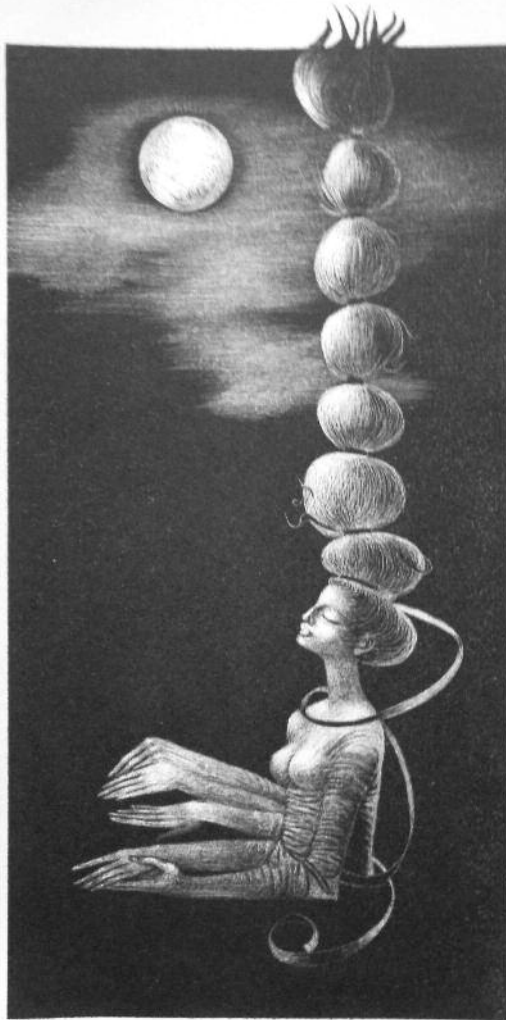
*Nadja Rappensbergerová 2011*

*Jankovičová 2011*

# Nadja Rappensbergerová Jankovičová



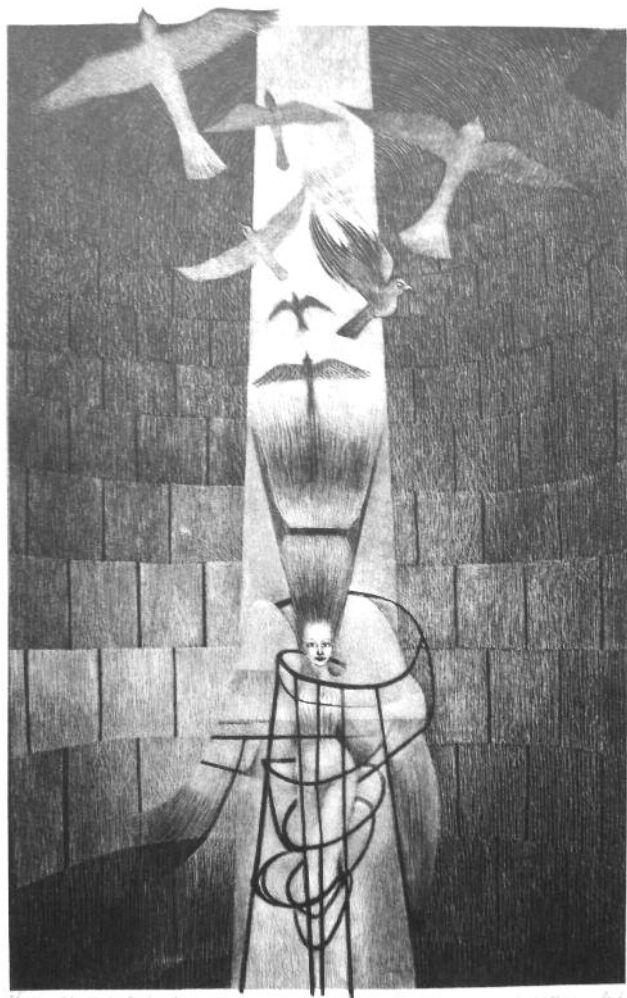
Legenda slovenskej grafiky



Už dnes vidieť budúcnosť jej tvorby. Umenia, ktorým si od začiatkov vzácna dáma slovenskej grafiky predsavzala tvoriť ľuďom príbehy. Cykly, ktoré poeticky až surreálne rozprávajú o tajomstvách hradov a zámkov, jednotlivých ročných období. Ustavične sa vracia k ušľachtilosti človeka, k láske, kráse a úsmevu. Celým svojím umením chce odovzdať človeku to, čoho má najmenej. Rozprávku či bájkku, ktorá sa v jej podaní mení na skutočnosť. Nadja Rappensbergerová Jankovičová je i zostáva búrlivákcom slovenskej grafickej tvorby. Jej začiatky v zlatých šesťdesiatych rokoch majú prívlastok nielen originality, ale predovšetkým svetovosti. Jej grafické listy sú zároveň vstupom do toho umenia, ktoré oslovuje diváka emóciou. Čudné ľudské existencie, ženy s kartami, život prázdnej krásy, a mačky sú silným posolstvom, ale zároveň novou kapitolou nášho umenia. Prichádza nový umelecký rukopis a pohľad na bytie. Tvorba autorky sa vinie jej vlastnými desaťročiami. Surreálne expresívna nádej. Symbolizmus, minimalistické koncepcie a prostota podania veľkých myšlienok. Mystické výrazové prvky. Ľudia a ženské mačacie oči. Nikto ich nekreslí tak, ako Nadja Rappensbergerová. Vytvorila stovky fantastických listov v jedinečnej náročnej technike litografie. Nemožno súťažiť s jej kresbou elegancie, záhad a čarovných úsmevov. Je jedinečná. Umenie rozprávať rečou bez slov sprevádza túto vzácnu dámu i dnes. Príbehy nočné sú aj v nekonečných vertikálach ženských účesov. O láske muža a ženy. O tme, ktorá akokoľvek je čarovná, vždy predchádza svetlu. Nadja je živúcou legendou jedného mimoriadneho príbehu umenia. Vytvorila svet ako predlohu filmu. Scenár rozmanitého života, v ktorom sa nachádzame my všetci. A práve jej umenie nám približuje aj tú časť reality, ktorú žijeme a neuvedomujeme si. Namiesto utápania sa vo vlastnom a často vymyslenom nešťastí, jej dielo preráža kultivovanosťou sily, ktorá je nositeľkou skutočnej ľahkosti nášho bytia.

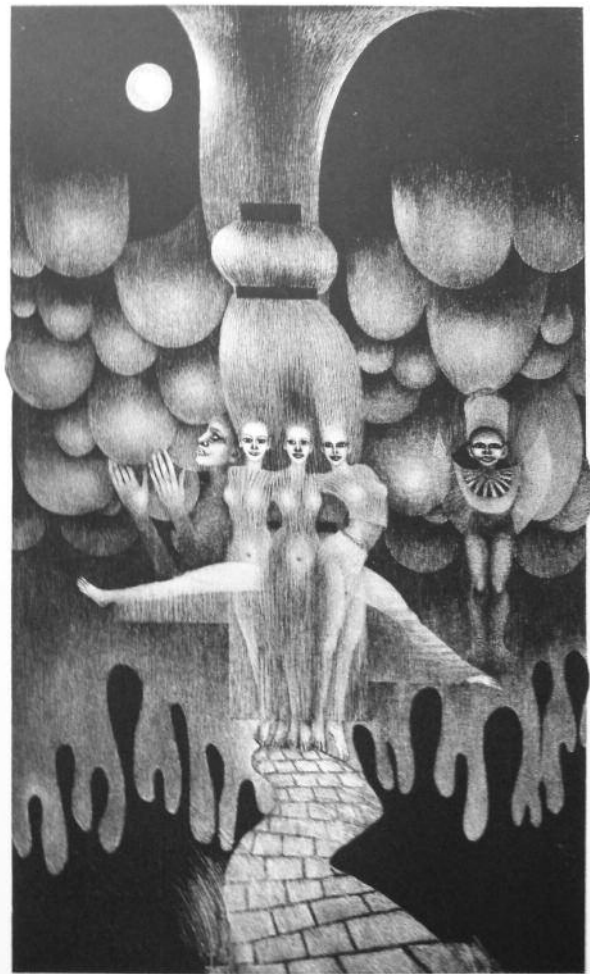
Luboslav Moza

Galéria na Západnej terase Bratislavského hradu, Apríl 2016



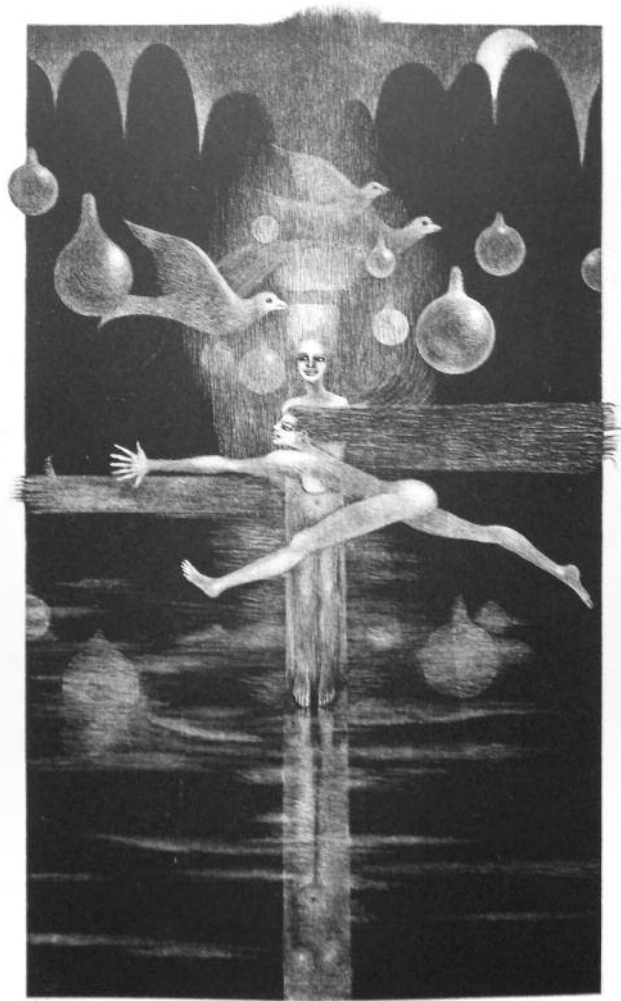
1960 - L'Unità, 19/10/1960

Giuseppe Penone, 1960

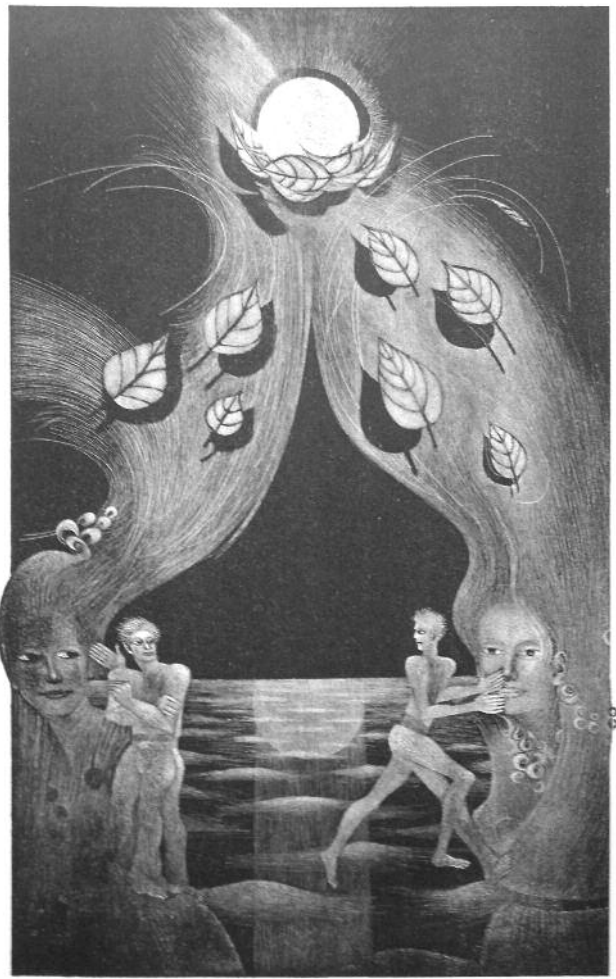


1960 - L'Unità, 19/10/1960

Giuseppe Penone, 1960



1932



1932

1932