

BARTOŠÍKOVÁ OLGA

60. ROKY

BARTOŠÍKOVÁ OLGA

Reprezentačná
autorská výstava
Galéria Sala terrena
Prezidentský palác
v Bratislave
9. júla-5. augusta 2013
Kurátor výstavy
PhDr. Ľuboslav Moza

Jedinečnosť.

Celé doterajšie maliarske dielo Olgy Bartošikovej je jedinečné, originálne a nové. Žiari ním jasná farba, nostalgia i smútok, radosť a domov, úcta a pozorovanie sveta. Otvorila niekoľko maliarskych ateliérov objavov. História našich čias, cez svoj život. V portréte, figúre a zátiší. V abstrakcii, novej figurácii, superrealizme i realizme. Tvorila objekty a monumentálne projekty. Diela s charakteristickým rukopisom. Ten vyrástol zo zodpovedného prístupu k vlastnej tvorbe, ktorý sa prekrýval s nadšením a túžbou.

Šesťdesiate roky sú už desaťročia pojmom, predovšetkým medzi zberateľmi výtvarného umenia. Sú totiž obdobím, kedy v Československu vznikali jedny z najosobitejších umeleckých diel. Tvorba, ktorá ďaleko predstihovala mnohé európske umelecké ikony západného sveta. Možno písať knihy v čom je sila tvorby tohto obdobia. Možno sa o to pokúsiť aj niekoľkými slovami. Radosť, kreativita, spoznávanie, láska k domovu a nadšenie modernou dobou, úžasný vysokoškolský pedagógovia a silné osobnostné generácie s dôrazom na Generáciu 1921 a Generáciu 1930. Šesťdesiate roky zostanú v našom zornom poli možno najlepšími.

Na prelome päťdesiatych a šesťdesiatych rokov bola mladá absolventka pražskej Akadémie výtvarných umení obklopená umeleckou avantgardou. Do tohto sveta, hľadajúceho súznenie svetovej moderny a domácej tradície, vstúpila ako formujúca sa osobnosť a podieľala sa na jeho rozvoji. Maľovala úžasné obrazy monolitov monochrómneho koloritu, balvanov, v ktorých línia človeka ukrýva život rôznych podôb. Kompozíciou kamienkov modelovala niť života. Kubusy tvarov občas striedali horiace katedrály, alebo klud farby a slnka. Bola to výpoveď tvorcu, ktorému najjednoduchšie veci boli aj budú vždy najdôležitejšie. Bolo to nesmierne významné obdobie tvorby Olgy Bartošikovej. Všetky jej obrazy majú v sebe hĺbku výrazu. Sú nositeľom sily, ktorá bude vysielat' na diváka krásu i otázky, pokiaľ budú existovať. V nich, v celej tvorbe umelkyne je ukryté to najzáčnejšie, čo vkladala do obrazovej plochy. Zápisky jej života. Poznámky o tom, čo zažila, aby sa nezabudlo. Je v nich tá najúprímnejšia forma i obsah zobrazenia dejín a doby. Nikým nedefinované. V tvorbe Olgy Bartošikovej je pokora, dynamika a pokoj, záznamy o svete, tie bežné príbehy, ktoré sa stávajú veľkými. Obhorenými drevkami, možno z drevenice, dekorovala obrazovú plochu, aby jej dala domov.

Olga Bartošiková je dámou slovenskej maľby. Nepodľahla nekonečným návratom k tomu, čo už raz uzavrela. Na prelome desaťročí odkrývala ďalšie zo svojich výtvarných ciest. Ako jedna z prvých predstavila superrealizmus. Na veľkých plátnach zachytávala zdanlivo obyčajné predmety. Obrovské jablko. So šupkou i bez nej, svieže i scvrknuté bohatosťou života. Jablko ako symbol existencie, ktorá je zvonku taká krásna.

Monumenty ovocia obmieňala s linearitou ľudského tela, ženských pier, očí, všetkého krásneho. Línia vie robiť zázraky. Najmä keď je maľovaná istou rukou a s prvkami jedinečnosti.

V každom období a s nadšením maľovala mamu, rodné mesto, blízkych ľudí, seba. Celá tvorba umelkyne je pestrá.

Olga Bartošiková patrí medzi osobnosti nášho výtvarného umenia. Vyzaruje z nej istota a veľkorysosť. Byť nad vecou. Vysoká hodnota jej obrazov zatieni mnohé iné. Viem že toto je vážny krok, priblížiť aj dnešku tvorbu umelkyne, všeobecne známej a rešpektovanej, ako tvorkyne, ktorá vždy šla s modernou. **S umením, kde možno byť iba medzi najlepšími.**

Olga Bartošiková sa narodila 18. augusta 1922 v Holíči. U profesora Jána Želibského vyštudovala v roku 1950 pražskú Akadémiu výtvarných umení. Vydala sa za výtvarného kritika a teoretika Ľubomíra Káru. Má dve dcéry. Zúčastnila sa mnohých samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Jej diela sa nachádzajú v štátnych i súkromných galerijných zbierkach. Je nositeľkou „Identifikačného kódu Slovenska“. Žije a tvorí v Bratislave.

Tlačové materiály pripravil a vydal Artem, o. z.

www.artem.sk



www.artem.sk

Prominens™

ISBN 978-80-89633-03-6

Dr. Ľuboslav Moza
jún 2013



Bolest', olej, 1963, 60x75 cm ▶
Večné kamene, olej, 1963, 130x89 cm ▼



Osamelá postava
olej, 1964, 65x105 cm ▲

Veľká katedrála
olej, 1963, 60x120 cm ▲

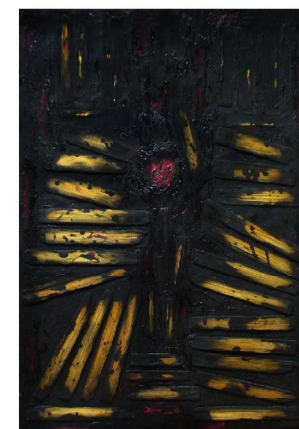


Dve torza, komb.technika, 1963, 120x80 cm ▲



Bez názvu- Pomníky
olej, 1963, 95x65 cm ▶

Tragické kamene
◀ komb.technika, 1963, 120x80 cm



Jeseň- Krajina
olej, 1962, 65x80 cm ▲

Padajúca katedrála
◀ komb.technika, 1965, 105x80 cm



Postavy
komb.technika, 1965, 105x80 cm ▶



Stopy vo vode. Kamene, olej, 1962, 75x60 cm ▲