

# vztahy

Rok kresťanskej kultúry 2010 na Slovensku  
The Year of the Christian Culture 2010



Spoločnosť Artem



[www.artem.sk](http://www.artem.sk)

s podporou Ministerstva kultúry a cestovného ruchu Slovenskej republiky



a spoločnosť Prominens

predstavujú výstavu výtvarných originálov  
dvanásť slovenských umelcov s názvom

# vzťahy

Rok kresťanskej kultúry 2010 na Slovensku

Kurátor projektu:  
PhDr. Luboslav Moza

„Kresťanská kultúra bola, je i bude súčasťou života Slovenska.“

Putovná výstava sa uskutočňuje v priestoroch kresťanských kostolov na Slovensku  
(v Bratislave-Krasňanoch, v Marianke, v Bratislave-Petržalke, v Modre-Kráľovej,  
v Trnave a ďalších) a v priestoroch Villa Barucchello v talianskom meste Porto Sant'Elpidio.

*The Artem company with the support of the Ministry of culture and Tourism  
of the Slovak republic and the Prominens company would like to  
introduce an exhibition of art originals of twelve Slovak artists.*

*RELATIONSHIPS, The Year of the Christian Culture 2010 in Slovakia.*

*Curator: PhDr. Luboslav Moza*

*“The Christian culture was, is and will be a part of the life in Slovakia.”*

To krásne, veselé a neopakovateľné, ale i nepríjemné, bolestivé, nepochopiteľné v našej existencii sú vzťahy. Týmto slovom možno nazvať život na tejto planéte. Na nich sa budovala história mocných i prostých ľudí, ony budú formovať našu budúlosť. Práve sila a moc zdanlivej slobody, ktorej ľudia v niektorých etapách jestovania prepadli, bola hlavným stimulom k pozastaveniu sa a hľadaniu toho zmyslu života, ktorý má skutočný zmysel.

Vývoj ľudských hodnotových systémov v Európe je súčasťou kresťanskej kultúry. Tak aj na Slovensku, kde ovplyvňuje naše bytie v každommom hľadaní toho lepšieho. Hovoríme o úcte, sebareflexii a pokore. O úsmeve, obdive k životu, jeho Tvorcovi. Naša budúlosť je veľmi dôležitá. Hľadajú sa nové tvary výrobkov, predpokladajú sa vývojové stupne v počítačo-

vej technike, vo vede, v supermoderných prístrojoch. Na dušu človeka, otázky jej sebavedomého postavenia v budúcnosti sa zabúda stále viac.

Hlavným obsahovým zámerom tejto výstavy je práve význam vzťahov v našom živote. Iba na nich, na skutočných hodnotách môže ľudstvo tvoriť svoju budúlosť. Ich formovanie spreavidalo kresťanstvo. Jeho význam je nezmerateľný. Pohľad skutočného umelca na hodnoty prítomnosti je vnútorné spojený s filozofickým formulovaním základných postulátov ponímania sveta.

Výtvarné umenie dokáže predstaviť pocitovú, poznávaciu a významovú výpoved' života. Ono vie poodkryť to pre mnohých nepoznané - tajomstvo bytia.

*Beautiful, joyous and unique, but also unpleasant, painful and incomprehensible are relationships in our existence. By this word we can name the life on our planet. History of powerful as well as poor people was built upon relationships, which will form also our future.*

*Exactly the power and might of the imaginary freedom, to which people in several ages surrendered, was the main stimulus for taking a break and looking for the meaning of life, which really has a meaning.*

*Development of human value systems in Europe is a part of Christian culture. And also in Slovakia, where it influences our existence in everyday searching for the best. We talk about respect, self-reflection and humbleness. About smile, admiration of life, of its Creator.*

*Our future is very important. New shapes of goods are looked for; further stages in computer technique and science are anticipated. Soul of a man, questions of its self-confident attitude in future are more and more abandoned.*

*The main contentual intent of this exhibition is the meaning of relationships in our lives. The mankind can create its future only within them. Their formation is visible also in Christianity. Its meaning is immeasurable. Look of the real artist on present values is internally coupled with philosophical formulation of the basic axiomsnof understanding of the world.*

*Creative art can present emotional,cognitive and semantic evidence of life. It can reveal the unknown mystery of life.*

Luboslav Moza



Nočná katedrála 203, 2010  
90 x 70 cm, akryl

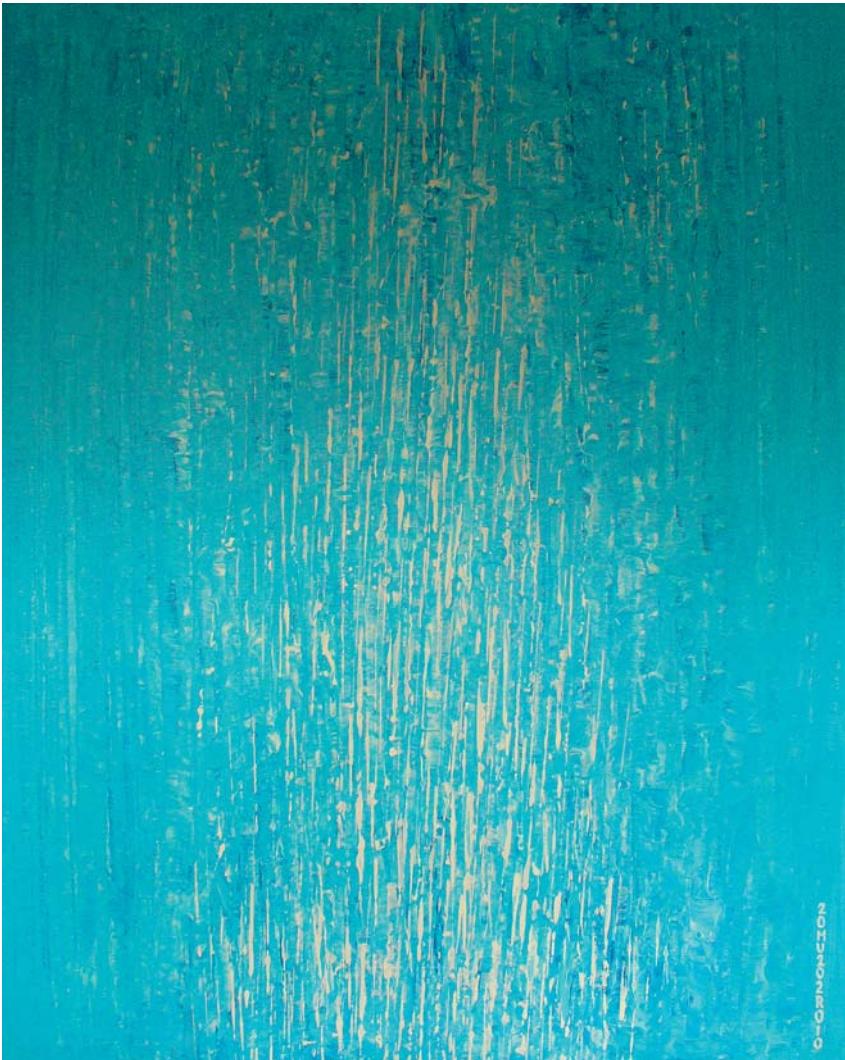
# Mária Bidelnicová

Akademická maliarka  
Mária Bidelnicová, ArtD.,  
sa narodila v roku 1954.  
Absolvovala vysokoškolské  
štúdium na Vysokej škole  
výtvarných umení v Bratislave.  
Venuje sa predovšetkým  
reštaurovaniu umeleckých diel,  
maľbe a umeleckej fotografia.  
Žije a tvorí v Bratislave.

„Vytvorenými  
obrazmi vyjadrujem  
myšlienku vzťahu  
medzi pozemským  
a nadpozemským  
svetom.“



„Táto téma sa ľudstva dotýka od nepamäti a aj dnes, v 21. storočí, má čo povedať dnešnému človeku. Nakolko nás život sa neodvíja izolovane od okolitého sveta, ľudstva a prírody, výsostné miesto pre mňa majú práve vzťahy v tomto prostredí. Vzťahy medzi duchovnom a matériou, ktoré sa zdajú byť v protiklade, ale je to len zdanie. Práve tento kontrast vytvára tak potrebnú harmoniu pre naše telo a dušu a vlastne pre nás život ako taký. Je to nevyčerpateľná téma pre umelca. V mojich abstraktívnych obrazoch vyjadrujem iba jednu, originálnu myšlienku z nekonečného množstva možností.“



Denná katedrála 202, 2010  
90 x 75c m, akryl



## Jozef Cesnak

*Akademický maliar  
Jozef Cesnak sa narodil  
v roku 1936. Vysokoškolské  
štúdium ukončil na Vysokej  
škole výtvarných umení  
v Bratislavе. Je známy  
desiatkami vzácnych knižných  
ilustrácií. Venuje sa aj vonejnej  
grafike a kresbe. Žije a tvorí  
v Bratislave.*

„Čím som starší,  
tým viac si  
uvedomujem  
poriadok v prírode  
a vôbec v kozme  
a žasnem nad  
výtvorom Toho  
Najväčšieho  
Tvorca...“



„Vyrastal som v dedinskem prostredí obklopený ešte čistou prírodou a úprimými ľuďmi, vychovávala nás celá dedina, nielen rodičia. Viedli nás k pokore, skromnosti, čestnosti, k úcte a k bázni k božím prikázaniam.

V takejto atmosfére sa formoval môj vzťah ku všetkému, čo ma obklopovalo. Či už k materiálnemu, alebo duchovnému svetu.

Rokmi sa veľa pomenilo v nazeraní na život. Veľa sa vykryštalizovalo, niečo sa posunulo do úzadia a niečo sa stalo prioritným. Rokmi si človek uvedomuje, aký dôležitý je vzťah k okolitému svetu.

Vo mne dohára, čo som v detstve získal. Doba, v ktorej človek žije, mu vtláča svoju pečať. To, čo som ako chlapec nasával dobrovolne alebo pod tlakom výchovy postupne prechádzalo k vytváraniu vlastného názoru.

Čím som starší, tým viac si uvedomujem poriadok v prírode a vôbec v kozme a žasnenie nad výtvorom Toho Najväčšieho Tvorcu, v hĺbke duše sa klamiam Jemu a Jeho dielu.

Pre môj život je nevyhnutný pozitívny vzťah k človeku.“





## Lucia Černeková

*Lucia Černeková, Mgr. art.,  
sa narodila v roku 1981.*

*Absolvovala bratislavskú Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave. Je mladá, talentovaná umelkyňa, ktorá sa venuje predovšetkým maľbe a kresbe. Žije a tvorí v Bratislave.*

„V prítomnosti sme pozorovateľmi a sме pozorovaní. Človek v informačno-obrazovom multimediálnom pretlaku informácií sa rozptyluje na mnoho strán. Stráca koncentráciu sa na svoj „vlastný vyšší cel“ (zámer) - na to, prečo je vlastne tu a čo by mal naplniť. Podstúvajú sa mu rôzne organizačné štruktúry, v ktorých úplne stráca vlastnú identitu a schopnosť úsudku - politické, náboženské a iné. Naskytuje sa mu príliš mnoho vzťahov - prepojení - súvislostí v nekontrolovateľne sa rozširujúcim virtuálnom svete v kontraste s ubúdajúcim reálnym kontaktom.

**CONNECTION CANCELED,**  
2010, akryl,  
olejový pastel,  
130x100cm

Potreba úniku. Únik k pozorovaniu iných, virtuálnych svetov/životov - na druhej strane absencia vlastnej originality - prázdnota vlastného života/vo vlastnom živote. Potreba ujasniť si vzťahy, pozrieť sa na situáciu z viacerých uhlov pohľadu/viacerých strán a rovín/levelov. V skutočnosti všetko zostalo pri starom, ibaže vnímanie cez virtuálny svet je skreslené a tak vidíme nereálne dekorácie. Unikáme od samých seba/od riešenia vlastného života/vzťahu a cieľu k nemu/v ňom. Zúžili sme naše vnímanie na ON a OFF... všetky odtiene života medzitým sa vytrácajú.“





Prenikanie, 2010  
69 x 69 cm, akryl

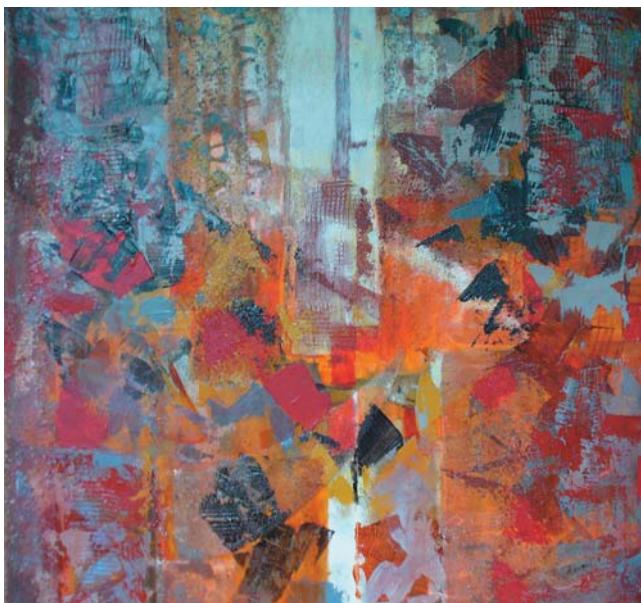
## Zuzana Klasová

Zuzana Klasová sa narodila  
v roku 1955 v Bratislave.

Absolvovala odborné  
stredoškolské vzdelanie.  
Venuje sa maľbe a ľnejnej  
plastike. Žije a tvorí  
v Bratislave.

„Harmonické  
a napĺňajúce vzťahy  
s priateľmi a blízkymi  
sú tým najcennejším  
čo mám. Láska, tak  
ako naša podstata,  
je večná a je výrazom  
jednoty, ktorá nás  
spája.“

Meditácia, 2010  
90 x 80 cm, akryl





## Jana Krivošová

*Prof. Ing. arch. Janka Krivošová. Csc.,  
sa narodila v roku 1939. Absolvovala  
Fakultu architektúry SVŠT v Bratislave.  
Venuje sa voľnej malbe.  
Žije a tvorí v Bratislave.*

*„A ľud stál  
a díval sa“  
- je napísané  
v Bibliai.*

„Od detstva ma fascinovala obloha vo dne, maľby na najväčšom plátne, aké si možno predstaviť, i tie farby na rozhraní dňa a noci, a hviezdy v noci ma očarúvajú nielen svojím trbletom, ale neskôr ma čoraz viac až šokovala presnosť ich pohybu po obrovských dráhach. A čím dokonalejšie obrázky posiela Hubblov dalekohľad, tým viac tie vesmírne priestory berú dych.“

*Pieta alebo Posledná uspávanka, olej, 80 x 40 cm*



Otče môj, tak vysoko si, až sa mi zdá, že Ťa niet,  
Lež moja sa duša hrozi, aký prázdný bol by svet;,  
I žiadost ju mocná schváti

Hľadať Ťa, priblížiť sa Ti,  
Ak má žiť a kráčať vpred.

Takto presne to povedala Mária Rázusová-Martáková.

V tažkých časoch, keď človeka kvári choroba,  
keď prídu sklamania, keď sa dejú definitívne  
odchody milých, blízkych, si vari každý skúsi,  
že ľudia sú len veľmi slabí pomocníci.

Volám k Tebe vo dne, v noci,  
tvár obraciam k blankytu,  
Som jak dieťa bez pomoci, ó daj mi znať, že si tu.  
Tak ma trápi, tak ma mätie  
Osamelosť duše v svete,  
Tak tužím mať záštitu.

A tak tú záštitu niekedy cítim, ba viac, prišli  
aj väzne odborné i náročné výtvarné úlohy -  
a v nich som nezostala bez pomoci, a najmä  
uvidela som presné riešenia či inšpirácie, tak-  
že stačilo už len počúnuť a dať k dispozícii  
svoje ruky.

Daj, nech vidia oči moje Krista, ktorý svieti nám,  
Daj poznáť, jak bezpečné je Tvojím svetlom  
celiť tmám,

Proti telu, proti svetu  
Daj mi viery milosť svätú,  
V mojom srdci sprav si chrám.

A tak Kristus na mojom obraze hovorí svetu  
„Pokoj vám,“ ale Jeho smutné oči prezádzajú,  
že za tým mierom a vyrovnaním je poznanie to-  
ho všetkého, čo príde, a o to ďažsie je zmienenie  
a odpustenie, ktoré nasleduje, že je obrovský  
dar. A čo všetko musí prežiť taká Matka, keď  
nemôže ochrániť mladého, zdravého, múdreho,  
všetkými obdivovaného, milovaného a nevinného  
ho Syna.

A tá bezmocnosť. „A ľud stál a díval sa“ - je na-  
pisane v Biblia.“



Pokoj vám, 1985, 90 x 60 cm, olej



# Lubica Malovecká

Akademická maliarka  
Lubica Malovecká sa narodila  
v roku 1953. Absolvovala  
vysokoškolské umeniecké štúdiá  
na Massachusetts College of Art.  
v USA. Venuje sa predovšetkým  
voľnej maľbe. Žije a tvorí  
v Bratislave.

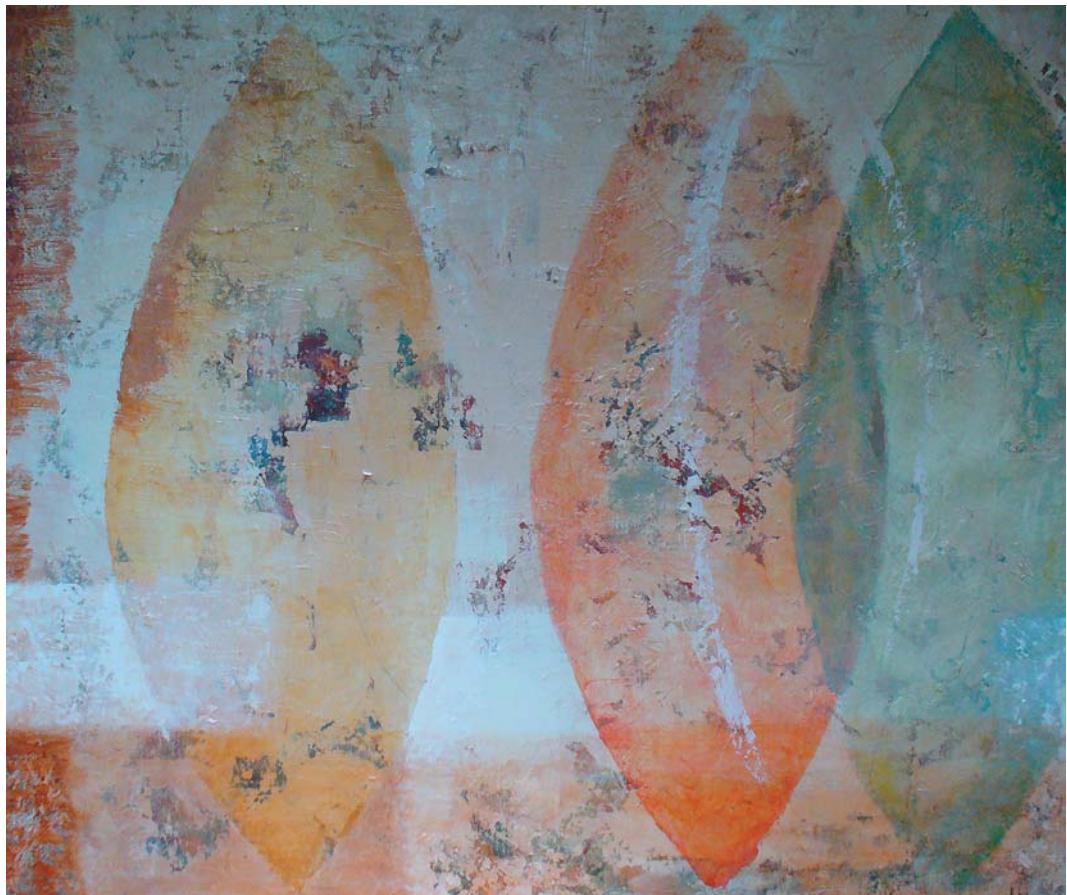
„Verím, že láska,  
hoci má rôzne  
podoby, je len jedna.  
Preniká celý vesmír  
a tlie v každom  
rovnako.“

*Spojenie 3, 2010, 60 x 50 cm, akryl*



„Hoci sme zahalení ilúziou oddelenosti, tušíme, že existuje len Jeden, ktorého neodeliteľnou súčasťou sme vždy boli, sme a budeme...“

*Spojenie 1, 2010, 60 x 50 cm, akryl*





## Miloš Prekop

Miloš Prekop sa narodil v roku 1967. Ukončil štúdiá na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Trnave. Venuje sa s veľkým nasadením voľnej maľbe a propagáčnej grafike. Žije a tvorí v Číseri.

„Madona s dieťaťom je pre mňa jeden z najpôsobivejších obrazov či symbolov kresťanskej kultúry. Niečo podobné, ľažko nájdeme v iných vierovyznaniach.“

Madona s dieťaťom, 2009  
Hommage à Andrea Mantegna  
95 x 80 cm, akryl



„Zobrazenie Márie ako ženy a matky a malého Ježiška – dieťaťa patrí k unikátnym symbolom svetovej kultúry. Nenájdeme ho v krajinách, kde dominuje buddhistické náboženstvo, v islamských krajinách, v krajinách, kde prevláda šintoizmus, taoizmus, konfucianizmus...“

Na obraze Madony s dieťaťom ma fascinuje jeho vnímanie ako symbolu materstva. Každá matka starajúca sa s láskou o svoje dieťa tak v istom zmysle môže byť vlastne Madonou a každé dieťa malým Ježiškom, Synom Božím a Záchrancom sveta.

Obraz je zároveň symbolom úcty k žene a matke, ktorý kresťanská kultúra priniesla svetu a postavila tak ženu na piedestál, dala jej úctu, akú si zaslúži. Madona, je jedno z unikátnych dedičstiev kresťanskej kultúry, ktoré treba chrániť a ctiť si.

Preto cítim potrebu vrátiť sa k tejto veľkej téme kresťanskej kultúry a zároveň veľkej téme svetového umenia ako k téme večnej a neprekonanej. Mám pocit, že práve teraz je vhodná doba vrátiť sa k podstate našej civilizácie, jej kultúrnym koreňom, k tomu, čo nás celé stáročia formovalo a ovplyvňovalo.

A moje zobrazenia Madony s dieťaťom sledujú tento ciel: Pripomenúť obraz Madony s dieťaťom s úctou a rešpektom.“



Madona s dieťaťom podľa Rafaela, 2010  
100 x 65 cm, akryl



## Ladislava Snopková

Akademická sochárka  
Ladislava Snopková sa  
narodila v roku 1948.  
Absolvovala Vysokú školu  
výtvarných umení v Bratislave.  
Venuje sa predovšetkým  
sochárstvu a voľnej kresbe.  
Žije a tvorí v Bratislave.

„Čím som  
staršia,  
tým viac  
podvedome  
premýšľam  
o minulosti.“

*Gotická impresia, bronz, priemer plakety 15,5 cm*



## **Moje VZŤAHY**

„Keď skoro ráno alebo podvečer prídem do nášho ateliéru, buď prší, alebo neprší, všade je mäkké svetlo a ticho. Tak sa pozérám a nechce sa mi veriť, že ja som niekedy urobila tamto a takú sochu, sošku, medailu... Je to pôsobivé, veľmi sa mi páčia tieto pominuteľné chvíle.

Čím som staršia, tým viac podvedome premýšľam o minulosti. Ako ľudia žili. A čiastočne im závidím ten iný rytmus života. Niečo ako zvuk kopýt koní či parného stroja, motýle a najmä prírodu.“

*Vianočné, drevo, v. 31 cm*





## František Tomík

*František Tomík sa narodil v roku 1955. Absolvoval SOŠV v Prahe. Tvorí predovšetkým ako maliar a grafik.*

„Môj Modrý anjel je z rodu tých, ktorí vždy stoja pri nás.

Sú trpezliví a vľúdni k nám ľuďom i k našim častým chybám a omylom.“



*Modrý anjel, 2004  
120 x 50 cm, doskový obraz*

„Môj Modrý aniel je bytosť, ktorá je snáď najblížie k obyčajnému človeku. Sprevádza ho od detstva až po starobu. Chráni ho od zlého na cesťach a necestách. Môj Modrý aniel je z rodu tých, ktorí vždy stojí pri nás. Sú trpežliví a vľudní k nám ľuďom i k našim častým chybám a omylom.

A k vytvoreniu doskového obrazu T-Deum ma inšpirovala skutočná udalosť, ktorá sa odohrala pred 300 rokmi v Trnave. V tej dobe bolo mesto zasiahnuté silnou morovou ranou. Liečba vtedy skromnými prostriedkami už nepomáhala.

Na sviatok Obetovania Panny Márie sa nakoniec zišli všetci zdraví občania a v procesii niesli mestom obraz Panny Márie. Po návrate do trnavského Chrámu sv. Mikuláša zaznelo z úst kňaza a veriacich Te deum laudamus...

A mor, podľa dobových záznamov, akoby zázrakom prestal.

Doskový obraz T-Deum zobrazuje ľažko skúšané postavy, ktoré sa upínajú k svojej poslednej nádeji a v chráme vrúcne spievajú nábožnú pieseň.

Pieseň, ktorá následne uzdravila celé mesto.“



T-DEUM, 2010  
141 x 61 cm, doskový obraz



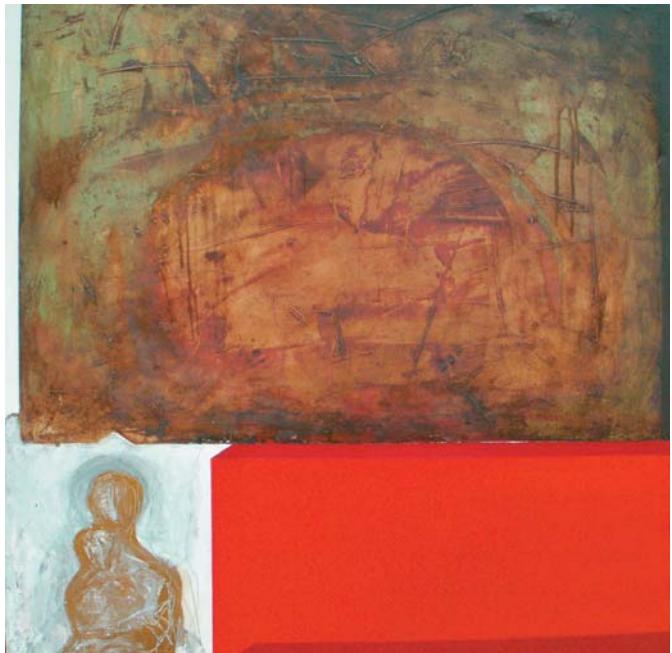
## Jaroslav Uhel

Doc. PaeDr. Jaroslav Uhel, ArtD.,  
sa narodil v roku 1954.  
Absolvoval vysokoškolské štúdiá  
na Pedagogickej fakulte  
v Banskej Bystrici a Akadémii  
krásnych umení vo Varsave.  
Je vysokoškolským pedagógom  
a vytvára nové umelecké  
originálly predovšetkým v maľbe.  
Žije a tvorí  
v Liptovskom Mikuláši.

„Hľadáme jednotu  
a integritu  
medzi sebou,  
v sebe, so svojou  
dušou,  
s Prozretelnosťou.“

**Miluj blížeho svojho ako seba samého... alebo naopak.**

Hľadáme jednotu a integritu medzi sebou, v sebe, so svojou dušou, s Prozretelnosťou. Ale ľudstvo sa nepochopiteľne vždy pohybuje v absencii vzťahov, ako keby v istých chvíľach a situáciách potrebovalo pomoc prázdnoty vzťahu. Vzťah je aktom pomenovania konkrétnej skutočnosti. Vzťahy sú teda napriek všetkému tu. Medzi nami. Niekoľko naružovo páliace, inokedy v čiernom svetle. Studené. Inokedy očakávané, vytúžené. Niekoľko sú farebené, často úplne priesvitné, mdlé. Vyhľadávame vzťahy, udržujeme si ich, bojujeme v ich mene, zanevierame na ne, odsudzujeme ich, a predsa ich máme radi, pretože vieme, že v nich neostaneme nikdy sami. Ak ich máme. Napriek tomu vždy budú existovať dlhy pôžičiek medzi ľudských vzťahov. Nesplatené úvery. Manká. Vzťahy potrebujú priestor a čas. Odmietať vzťahy v sebe a vo vlastnom živote vytvára jednu z najsil-



nejších síl príťažlivosti. No nech je medziľudská situácia akákoľvek, vždy je cesta, ako sa naučiť a pochopiť neviditeľné súvislosti vzťahov.

Na prvom mieste je sebaúcta. Vedomie vlastnej hodnoty a jej napĺňanie je najlepšou cestou nie len k zdraviu a štastiu, ale i k vytvoreniu vzťahu k sebe samému, k účinnému a zodpovednému správaniu. Sebaúcta sa podieľa na našej skutočnej sociálnej pozícii. Ak si vážime sami seba, neurobíme nič, čím by sme ponížil seba, čím by sme seba zhadovali, urážali, znevažovali, dehonestovali, pokorovali... Postoj k sebe samému je verným postojom k iným. To je základná merateľná jednotka hodnoty vzťahov, ktorých sme schopní.

A potom úprimnosť. Je to sestra pokory. Úprimnosť k sebe samému, aby si človek dokázal sám v sebe pomenovať svoje pocity. Úprimnosť nepozná „čínsky mûr“ vo vzťahoch, zakrývajúci vnútornú krásu. Iba úprimnosť dokáže rozlišovať medzi zmysluplným a predpojatým, úprimnosť napĺňa zmysel argumentov. Úprimnosť nerozdeľuje, nezakrýva, úprimnosť nikdy nie je stereotypom. Úprimnosť je autentická, ale bez zdvorilosti kruto zabíja. Vzťah, ktorý hľadáme u druhých ľudí, nosíme už dávno predtým v sebe. Aká dlhá a náročná je cesta pochopiť seba samého?

Možno ešte krátka poznámka: akýkoľvek vzťah môže fungovať iba tam, kde existuje schopnosť človeka slobodne byť sebou samým. Proces prijatia a odpustenia je neskutočne mocný. Iba slobodný človek to dokáže, a nielen to; vie byť odpuťaný, odovzdaný, láskavý a milujúci. Učíme sa po celý život najdôležitejšiemu umeniu, ktorým je láska. Niet lepšej životnej disciplíny proti banalite a skazonosnosti, sveta ako je láska. Jej pokoj a trvanie v čase a bytí je pokojom Najvyššieho. A to potrebujeme zo všetkého najviac!

Madona s dieťaťom, 2010  
kombin. technika

Vpísané na stene, 2010  
kombin. technika

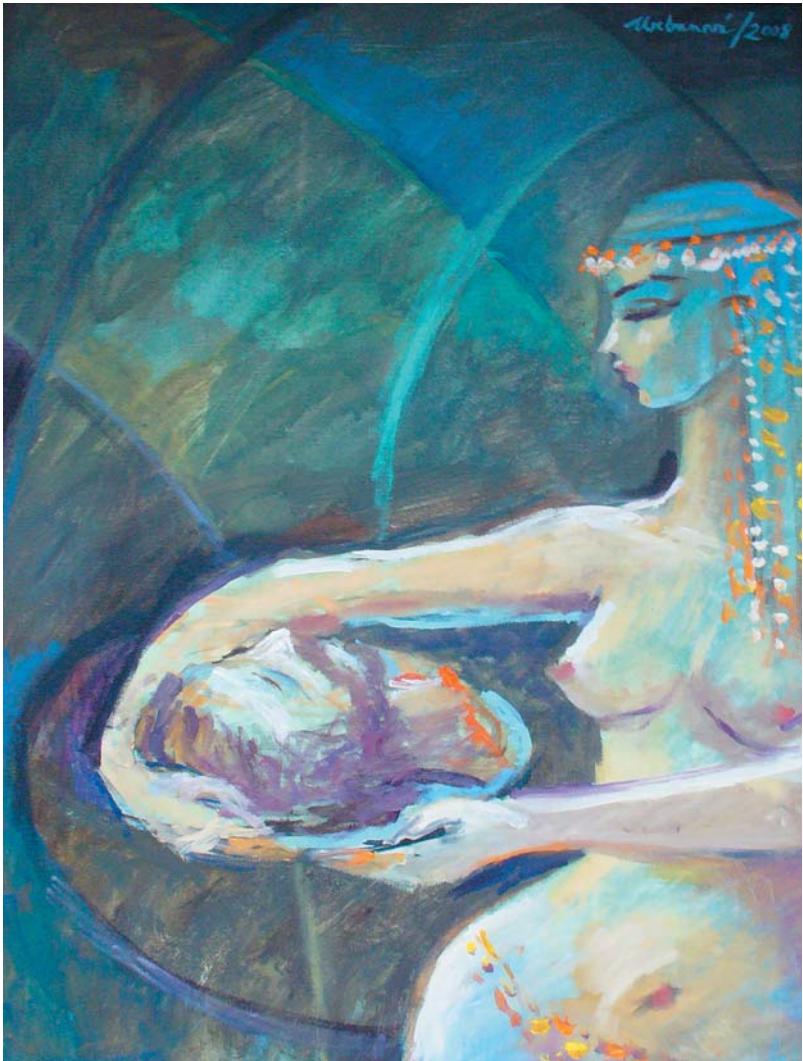




## Emília Urbanová

Akademická maliarka  
Emília Urbanová  
sa narodila v roku 1952.  
Ukončila štúdium na  
Vysokej škole výtvarných  
umení v Bratislave.  
V maľbe sa zameriava  
na portrétnu tvorbu.  
Žije a tvorí v Seredi.

„Kresťanstvo hovorí o láske medzi blížnymi. O odpúšťaní. Nie je to ľahké. Každý by sa mal o to snažiť.“



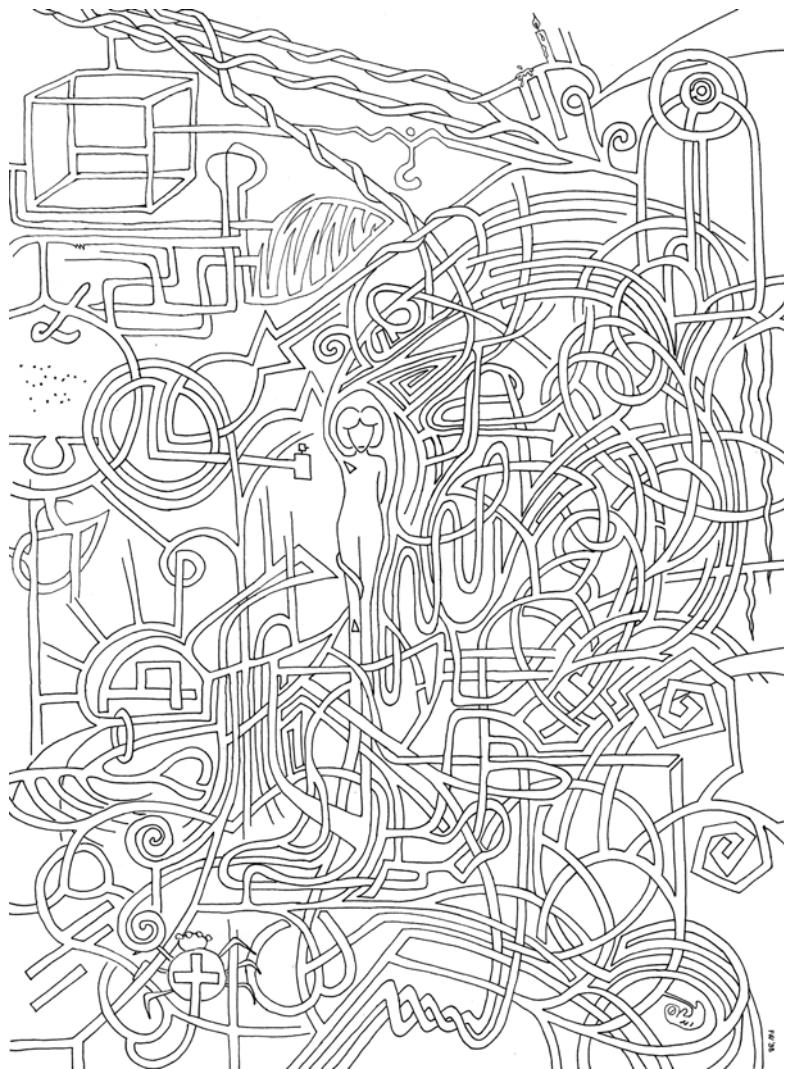
Tanec Salome s hlavou sv. Jana Krstiteľa, 70 x 50 cm, olej



## Wona František

*Mgr. František Wona  
sa narodil v roku 1977.  
Absolvoval Pedagogickú  
fakultu Univerzity  
Komenského v Bratislave.  
Maľuje a kreslí, piše  
prózu a poéziu.*

„Syn človeka  
prišiel hľadať  
a spasíť,  
čo sa  
stratilo.“  
Lukáš 19,10



Hľadanie, kresba, 60 x 40 cm

## Zoznam autorov a umeleckých diel

### Bidelnicová Mária

Nočná katedrála 203, akryl, 95x75 cm  
Denná katedrála 202, akryl, 95x75 cm

### Cesnak Jozef

Z cyklu Anjeli

Konečne, farebná kresba, 21x39 cm  
Barokový oltárny výjav, farebná kresba, 14x21,5 cm  
Oltárne torzo, farebná kresba, 14x21,5 cm  
Pristátie, farebná kresba, 8x15,5 cm  
Súboj, farebná kresba, 9x12 cm  
Prírodný oltár, farebná kresba, 14,5x20,5 cm  
Súboj o priazeň, farebná kresba, 13x17 cm  
Pod ochranou, farebná kresba, 10,5x13 cm  
Vz dor, farebná kresba, 12x16 cm  
Padlý anjeli, farebná kresba, 12x10 cm  
Ranený, farebná kresba, 10,5x12,5 cm  
Pokus, farebná kresba, 9x12 cm

### Černeková Lucia

Connection Canceled, akryl, olejový pastel,  
130x100 cm

### Klasová Zuzana

Meditácia, akryl, 90x80 cm  
Prenikanie, akryl, 69x69 cm

### Krivošová Janka

Pieta, alebo posledná uspávanka, olej, 80x40 cm  
Pokoj Vám, olej, 90x60 cm

### Malovecká Lubica

Spojenie (triptych), akryl, 90x80 cm, 80x60 cm,  
60x50 cm

### Prekop Miloš

Madona s dieťaťom podľa Rafaela, akryl, 100x65 cm  
Mami, nehovor nič (podľa Rafaela), akryl, 100x70 cm

### Snopková Ladislava

Vianočné, drevo, v. 31x31 cm  
Stromy, ktoré boli a momentálne ešte rastú,  
epoxyd, v. 40 cm  
Cesty II, lastovičky, bronz, priemer plakety 14 cm  
Gotická impresia, bronz, priemer plakety 15,5 cm  
Baroková impresia, bronz, priemer plakety 15,5 cm  
Gotický čert-chrlič, bronz, priemer plakety 14,5 cm

### Tomík František

Modrý anjel, doskový obraz, 120x50 cm  
T-Deum, doskový obraz, 141x61 cm

### Uhel Jaroslav

Nádej a očakávanie, komb. tech., 90x90 cm  
Pokánie, Madona, komb. tech., 90x90 cm

### Urbanová Emília

Tanec Salome s hlavou Jána Krstiteľa,  
olej, 70x50 cm  
Zázračný rybolov, olej, 50x70 cm  
Útek z Egypta, olej, 50x70 cm

### Wona František

Hľadanie, kresba 60x40 cm

*Katalóg vydal / Published by: Spoločnosť Artem o.z.*

*Úvodný text / Texts: Luboslav Moza*

*Anglický preklad / Translated by: Katarína Mozová*

*Grafická úprava / Graphic design: Miloš Prekop*

*Fotografie / Photographs: Eva Semelbauerová*

ISBN 978-80-970300-1-8



Spoločnosť Artem, o.z., Cesta na Červený most 10, 811 04 Bratislava, Slovensko  
Tel/Fax.: 00421 2 54789416, e-mail: artem@artem.sk, www.artem.sk